

TEXTO 1: NARRATIVA VISUAL

«CÍCLOPE»



© Manuel Moranta Rodríguez

COMPRENDIENDO

1. ¿Por qué crees que el título de la obra es «Cíclope» si no se corresponde con la imagen?

2. Escribe un título alternativo sin que aparezcan citados los personajes de la historia.

Texteando: textos breves, brevísimos y visuales del siglo XXI

3. Busca información sobre los cíclopes. Según la mitología, ¿por qué fueron seres temidos y percibidos como una amenaza? Describe su aspecto y su conducta. Explica también su historia.

4. Según lo que sabes ahora sobre los cíclopes, ¿te parece sorprendente la historia de la imagen? ¿Qué idea cambia sobre la percepción cultural que tenemos de los cíclopes?

5. ¿Por qué crees que aparecen dos ojos y una lágrima en la imagen?

INTERPRETANDO

6. Un texto narrativo se construye a partir de varios elementos. En la historia que acompaña a la imagen, ¿cuáles aparecen de forma explícita y cuáles se sobreentienden?

Narrador/a:	
Personajes:	
Espacio:	
Tiempo:	

7. Según la información del ejercicio anterior, ¿se puede considerar un texto narrativo? ¿Por qué?

8. Escribe los motivos que pueden tener los cíclopes para excluir a la niña. Di si crees que es, por ejemplo, por miedo, tradición, prejuicio...

Texteando: textos breves, brevísimos y visuales del siglo XXI

9. ¿Piensas que, si en nuestra vida apareciera un cíclope, lo aceptaríamos? ¿Por qué?

¿SABÍAS QUE...?

La **leyenda, pie de foto** o **«caption»** es el texto breve que acompaña a una imagen para explicar qué muestra, para dar contexto, para indicar el lugar o la fecha y para añadir información relevante. Como ves, el texto complementa la imagen, y sin él no entenderíamos lo mismo.

10. Proponed, en parejas, cinco leyendas (máx. treinta palabras) para que el significado de la imagen que aparece en «Cíclope» se interprete de manera distinta.

1.
2.
3.
4.
5.

ESCRIBIENDO

Recuerda que al final de **Texteando** tienes un espacio para hacer el borrador de tus textos.

11. Imagina una *asamblea de cíclopes*: Se han reunido para reflexionar sobre la presencia de la niña con dos ojos, quien representa la diferencia.

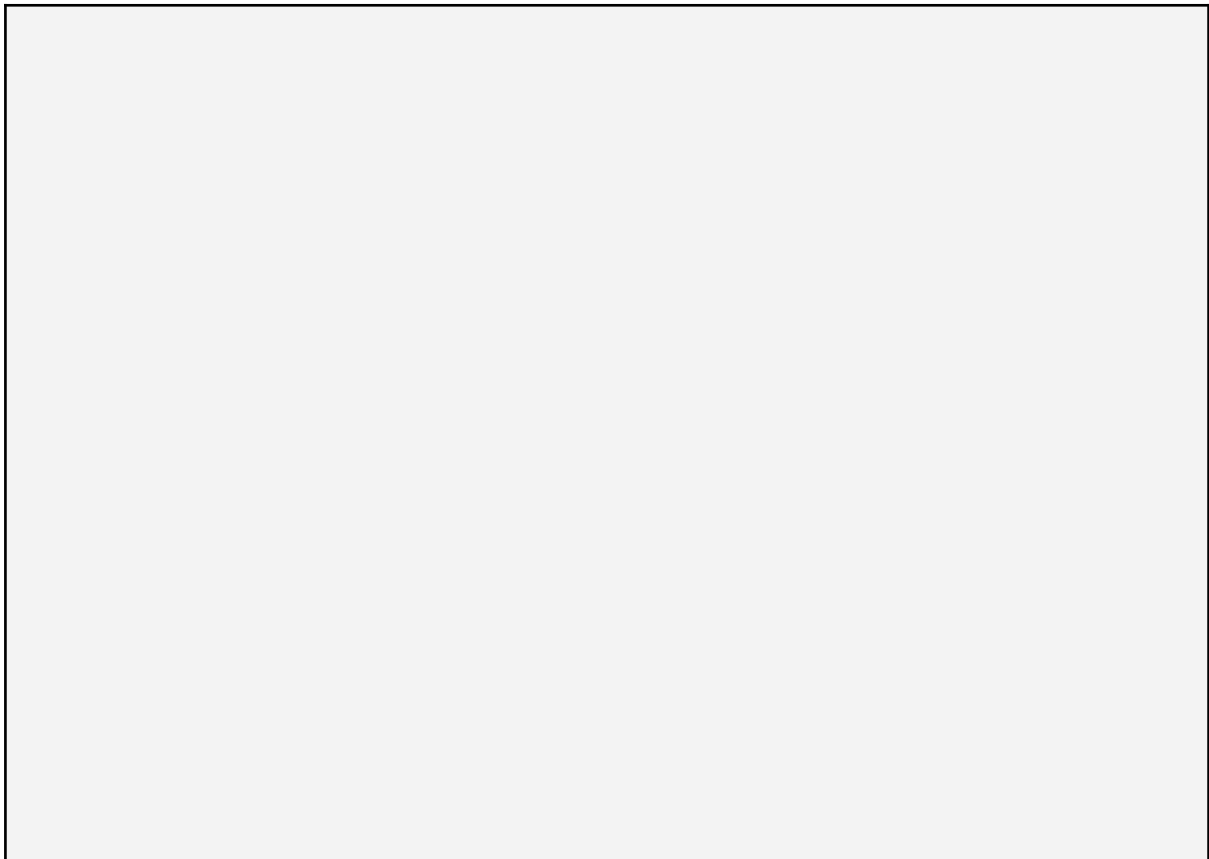
Escoge uno de los siguientes roles y escribe un discurso (de entre 100 y 125 palabras), que exprese los pensamientos y sentimientos sobre la niña y su lugar en la comunidad. Podéis leerlos en voz alta y ver cómo actúan las distintas personalidades:

El cíclope tradicionalista

El cíclope protector

El cíclope diplomático

El cíclope visionario



COMPARANDO

12. En grupos, estudiaréis un ser mitológico o legendario de la siguiente lista, que han sido temidos por su apariencia física, comportamiento o poderes.

Vampiro- Hombre lobo - Yokai - Djinn -
Changeling - Skinwalker - Sirena

Completad la siguiente ficha sobre vuestro ser mitológico o legendario.

Nombre del ser	
Origen	
Descripción física	
Comportamiento y poderes	
Motivos por los que fue rechazado o temido	
Resumen de la leyenda, historia o mito	

Texteando: textos breves, brevísimos y visuales del siglo XXI

13. Cada grupo realizará una descripción oral de su ser mitológico o legendario sin mencionar el nombre. Mientras, el resto deberá interpretar la descripción y plasmarla en un dibujo.

DEBATIENDO

14. En parejas, investigad qué es un estereotipo y redactad una definición como si estuviera en una entrada de diccionario. incluid el origen de la palabra, una definición clara y un sinónimo.

Estereotipo:

15. Reflexionad y aportad argumentos (sin recurrir a experiencias personales) que permitan cuestionar los siguientes estereotipos. Después, debatid qué ideas y razonamientos pueden utilizarse para rebatirlos. Podéis escribir otros ejemplos de estereotipos. Para cada afirmación, disponéis de un espacio en el que anotar ideas y evidencias que respalden vuestros argumentos en contra de dichos estereotipos.

Los jóvenes son egoístas y solo piensan en sí mismos.

Las personas con discapacidad
no pueden aportar nada laboralmente.

Las personas ricas son superficiales.
Las personas mayores no entienden de tecnología.
Las personas que viven en zonas rurales tienen menos cultura.

Otros ejemplos de estereotipos:

CREANDO

16. En la imagen, que estamos analizando, aparecen unos ojos y una lágrima. ¿Estás de acuerdo con la expresión «La mirada es el espejo del alma»? Justifica tu respuesta. Decir que la mirada es el espejo del alma implica un uso metafórico al comparar la mirada con un espejo. A partir de este ejemplo, escribe metáforas con la estructura «A es B» (como «la mirada es el espejo del alma»), en las que conviertas los siguientes sentimientos y emociones en imágenes concretas.

Texteando: textos breves, brevísimos y visuales del siglo XXI

	metáforas
alegría	
rabia	
miedo	
alivio	
confusión	
aburrimiento	
amor	
sorpresa	
tristeza	
dolor	

17. Poned las metáforas en común y elegid las que creáis que reflejan de manera más visual los términos abstractos de la lista anterior.

TEXTO 2: PROSA POÉTICA

«EL ATAQUE DE LOS GNOMOS»

Fue en febrero de 2020. Dos personas entraron por la noche al Cementerio Oeste, de Amherst, y exhumaron los restos de Emily Dickinson. La noticia se difundió rápidamente en los medios. Al principio se temió que los perpetradores del crimen tuvieran propósitos rituales. Circuló también una versión macabra en la que se hablaba de una pandilla de necrófilos. Al final todo resultó ser obra de la Dra. Linda Harris y del Dr. Grant Jackson, expertos en genética molecular de la Universidad de Harvard y grandes admiradores de la poeta.

«Nuestro sueño siempre fue traer de vuelta a la sensibilidad poética más singular que haya existido», dijo Harris en el juzgado.

El estado de Massachusetts se hizo cargo del clon a partir de agosto de 2022. Para garantizar que crecería en las condiciones más normales posibles, fue dado en adopción seis meses más tarde.

Emily fue criada amorosamente por Michael Miller y Anne Kelly en un ambiente poco religioso. Su actividad favorita en el mundo era tocar el piano. Se casó a los 31 años con una chica llamada Debbie. Murió de cáncer a los 72. La poesía nunca le interesó en absoluto.

«El ataque de los gnomos», de Luis Eduardo García, en *Estrellas vivas. Antología de poesía cursi*, Berta García Faet y Juan Sánchez López (editores), Letraversal poesía, p. 107.

COMPRENDIENDO

1. Resume en una línea lo que se cuenta en el texto.
-

2. ¿Qué información importante se omite entre los párrafos 1 y 2?

3. Aunque el texto no lo expresa de manera explícita, hay un detalle que permite deducir la decisión del juez sobre la clonación de Emily. ¿Cuál es? ¿Qué detalle la sugiere?

4. Escribe un posible párrafo de cinco líneas con la información que crees que falta para completar lo que no aparece escrito.

5. El texto se titula «El ataque de los gnomos», ¿consideras que guarda relación con el texto? ¿Por qué?

6. ¿Por qué piensas que se ha usado este título y no otro más descriptivo?

¿SABÍAS QUE...?

Existe un concepto en el arte que se conoce como *extrañamiento*, formulado por Skhklovsky, que sostiene la idea de que el arte tiene que “hacer extraño” lo familiar para que nos fijemos en ello, lo desautomaticemos.

7. ¿Crees que es lo que intenta hacer el autor con el título del texto, causar extrañamiento? ¿Por qué?

INTERPRETANDO

8. ¿Cuál crees que es la conclusión o enseñanza a la que podemos llegar después de leer y comprender la historia? ¿Por qué?

ESCRIBIENDO

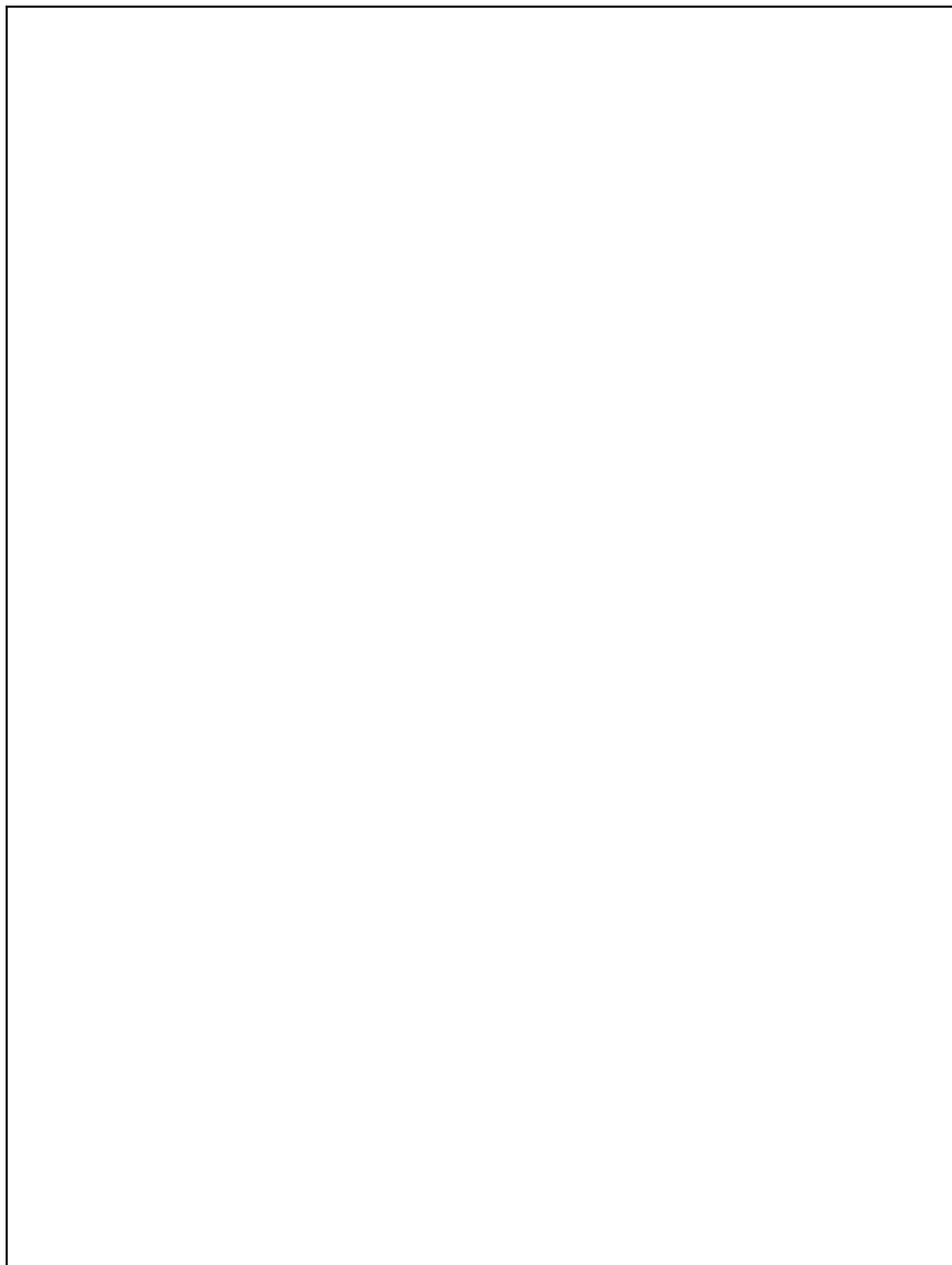
Recuerda que al final de **Texteando** tienes un espacio para hacer el borrador de tus textos.

Es una realidad que, hoy en día, algunas personas clonan a sus mascotas fallecidas pagando grandes sumas de dinero. Busca información sobre esta práctica y reflexiona sobre sus implicaciones éticas.

9. Escribe una historia de entre 125 y 150 palabras en la que una mascota clone a su dueño y en la que el narrador sea la propia mascota.

Organiza el relato en tres párrafos y utiliza elipsis narrativas entre ellos, como en el texto sobre Emily Dickinson. Pon un título a tu historia siguiendo los principios del extrañamiento.

Título:



11. Después debatid las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué otros factores, que influyen en el caso de Emily, creéis que son importantes para definir su personalidad?
- b) ¿Por qué pensáis que, a pesar de compartir una identidad genética idéntica y un entorno familiar y social similar, los gemelos desarrollan personalidades, intereses y vidas distintas?
- c) Teniendo en cuenta todo lo que habéis reflexionado y las conclusiones a las que habéis llegado, ¿consideráis que tiene sentido la clonación a pesar de los problemas éticos que plantea? Debatidlo con el resto de la clase.

Lluvia de ideas

COMPARANDO

12. Te proponemos ver la película *La isla* (Michael Bay, 2005), en la que aparece otra visión del tema de la clonación, en este caso, desde el punto de vista de los clones. Tiene una duración de 140 minutos y en España no está recomendada para menores de 12 años.

CREANDO

13. Redacta un relato breve (80- 100 palabras), en parejas, encadenando títulos de letras de canciones (mínimo 10). Escríbelos entre comillas. Podéis añadir palabras entre los títulos escogidos. El título de tu narración también debe ser el título de una canción.

Título: