

POEMARIO EN ACCIÓN

Un viaje poético hacia el yo
a través de diez poemas del siglo XXI
en lengua castellana

Marga Molero | Gemma Querol

literal
M E N T E

Primera edición: abril de 2026

© Copyright de la obra: Marga Molero y Gemma Querol

© Copyright de la edición: Grupo Editorial Angels Fortune

Edición a cargo de M^a Isabel Montes Ramírez

Código ISBN: 979-13-991736-0-4

Código ISBN digital: 979-13-991736-1-1

Depósito legal: B 6662-2026

Corrección: Marga Molero y Gemma Querol

Diseño y maquetación: Cristina Lamata

©Grupo Editorial Angels Fortune

www.angelsfortuneditons.com

info@angelsfortune.com

Barcelona (España)

Derechos reservados para todos los países.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni la compilación en un sistema informático, ni la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o por fotocopia, por registro o por otros medios, ni el préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar sin permiso previo por escrito de los propietarios del copyright.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepto excepción prevista por la ley».

POEMARIO EN ACCIÓN

Un viaje poético hacia el yo
a través de diez poemas del siglo XXI
en lengua castellana

Marga Molero y Gemma Querol



litoral
M E N T E

POEMA

1

«Titular: “Por qué explotan las ballenas
cuando mueren en la orilla”»

EXPLORA EL POEMA

«Titular: “Por qué explotan las ballenas cuando mueren en la orilla”»

Son muchos los peligros que desconocemos:
acercarse a una ballena varada en la orilla.
Los gases que acumula dilatan la carne,
de la muerte nace una bomba natural.

Los intestinos, 5
como gruesos cabos hinchados,
se derraman por la arena, flotan
si la ballena muere en el agua.
La transparencia se tiñe de rojo,
la grasa blanca se separa en pedazos, 10
órganos del tamaño de otros animales
ven por primera vez la superficie.

Del mismo modo, así sucede a los cuerpos.
Aquellos que reprimen
gases, secreciones 15
o deseos
terminan explotando.

Nuria Ortega Riba (2023): *Albatros*, Espasa

VERBA VOLANT

“

La poesía es
mucho más que
el elitismo del
lenguaje.

Nuria Ortega en *Cosmopoética*.

”

CONECTAMOS

Nuria Ortega Riba (Almería, 1996) se graduó en Filología Hispánica en la Universidad de Almería en 2008 y cursó un máster de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera en la Universidad de Granada.

Recibió el premio Adonáis 2021 por su obra *Las infancias sonoras* (Ediciones Rialp, 2022). Un año después ganó el Premio Espasa de Poesía.

- a. *¿Cuál es la dotación económica del Premio Espasa Calpe y quién se puede presentar?*

Entre 2014 y 2016 formó parte de Versato, una iniciativa de poesía joven que reúne a poetas de diferentes partes de España para difundir la poesía. Tienen un grupo de difusión en Facebook.

Lee el siguiente artículo sobre la autora en *elDiario.es* «Nuria Ortega Riba: “La poesía es mucho más que el elitismo del lenguaje”».

- b. *Según este artículo, ¿a qué tipo de lenguaje da prioridad la autora en su poesía? ¿Cómo le habría gustado que hubiese sido la formación poética recibida en la escuela?*

Busca en Internet su poema «Loiara» (*Las infancias sonoras*, Ediciones Rialp, 2022), cuyo primer verso es «Igual que en gallego existe una palabra».

- c. *Inventa un nombre para la luz que queda «después de un abandono». Compartid las palabras en clase.*

.....

.....

La autora ha participado en Cosmopoética: «Poetas del mundo en Córdoba», que se celebra en septiembre. Hay talleres, charlas, duelo de poetas urbanos, ejercicios poéticos para institutos...

De este festival, extraemos la siguiente reflexión de la autora sobre la vida:

Cuando todo va demasiado rápido, cuando todo es urgente, histórico y fugaz, tenemos el refugio de la poesía. La poesía oxida suavemente el mecanismo de los relojes. La poesía convierte en trascendente lo intrascendente y en leve lo que parecía definitivo. En un reino pausado. En el reino de la palabra, de las emociones y del ahora.

Puedes buscar más información sobre las actividades del festival y los poetas que participan en Cosmopoética.

- d. *¿Conoces otros festivales de poesía? Investiga sobre los festivales culturales que hay en tu zona o cerca de esta: en qué fechas se celebran, quiénes participan, qué se hace... Ponedlo en común.*

.....

.....

.....

.....

.....

EL POEMA VERSO A VERSO

Al final del poemario se incluyen páginas adicionales para que puedas seguir escribiendo cuando lo necesites.

1. En Internet hay varias publicaciones con un titular parecido al del título del poema. Navega en diferentes noticias y explica las teorías sobre la causa de la explosión de las ballenas cuando mueren en la orilla.

2. ¿Cuál es la idea principal del poema?

3. El poema está dividido en tres estrofas. Explica el contenido de cada una.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Las dos primeras estrofas conducen a una conclusión que se hace evidente en la tercera estrofa. ¿Qué comparación se establece entre las ballenas y los cuerpos de las personas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. En la segunda estrofa aparecen varias figuras retóricas. Localiza dos de ellas y explica con qué fin se emplean.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. El poema se basa en un titular de un periódico. ¿Qué crees que aporta a su significado que el poema se inspire en un hecho real?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

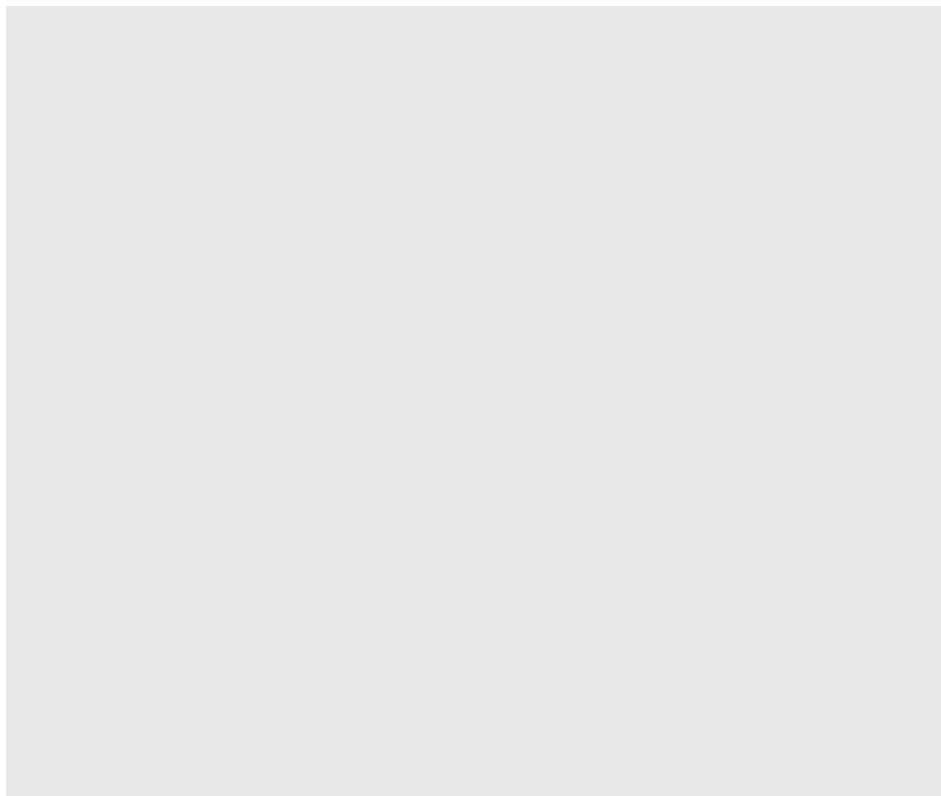
.....

.....

MI YO VERSO A VERSO

Seguro que muchas veces has sentido que las emociones te sobrepasan. Describe alguna situación de tu vida en la que hayas «explotado» por alguna injusticia que se haya cometido a tu alrededor: quién o quiénes había, qué pasó, cómo reaccionaste...

Piensa en si podrías haber actuado de otra manera o si, con el paso del tiempo, crees que te equivocaste. **Escribe esta reflexión en un texto de entre 150 y 200 palabras.**



VERSO A VERSO EN CREACIÓN

Escribe un poema siguiendo la estructura del de Nuria Ortega: tres estrofas con **4, 8 y 5 versos, respectivamente**.

Toma como punto de partida el titular de algún periódico y, al igual que en el poema trabajado, crea una comparación entre un fenómeno natural y algo que nos ocurre a las personas.

Lluvia de ideas:

A large, empty rectangular box with a dashed border, intended for the student to write down ideas for their poem.

PUNTO DE ENCUENTRO

¿Las emociones reprimidas pueden dañar nuestro cuerpo, es decir, lo no expresado puede convertirse en una enfermedad física? En parejas o grupos de tres personas, **buscad un artículo divulgativo en línea que apoye vuestra tesis. Redactad un resumen y leedlo al resto de la clase.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Después de la lectura del resumen, cada pareja o grupo **presentará al resto de la clase** una técnica que utilice para **canalizar o gestionar las emociones cuando resultan abrumadoras**. A continuación, los demás compañeros y compañeras **la pondrán en práctica durante unos 15 minutos**.

Finalmente, **reflexionad sobre cuál de las técnicas creéis que podría funcionaros mejor en un momento de estrés**.

Ideas y anotaciones:



DE CINE

Propuesta: **Red** (Estados Unidos, 2022)

Dirección: Domee Shi

Duración: 100 minutos

A través de la vida de Mei Lee, una chica de 13 años, *Red* aborda los desafíos de la pubertad y los profundos cambios emocionales que esta conlleva. La película muestra cómo la acumulación de emociones reprimidas —ansiedad, miedo, alegría y frustración— puede volverse difícil de controlar hasta el punto de manifestarse de manera explosiva. La narrativa sugiere que aceptar y gestionar los sentimientos es fundamental para mantener el equilibrio personal y comprender la propia identidad durante la transición hacia la adolescencia.

Un POEMARIO EN ACCIÓN para vivir la literatura en el aula.

Diez poemas, diez vivencias.

Para cada poema:

- Preguntas de comprensión para profundizar en el significado.
- Propuestas de reflexión que invitan a conocerse mejor.
- Actividades orales y escritas que fomentan la creatividad y el diálogo.
- Conexiones con otras artes: pintura, música, otras referencias literarias...
- Recomendaciones cinematográficas que enriquecen la experiencia poética.
- Glosario de términos literarios de apoyo.
- Guía de respuestas para acompañar la lectura y comprensión.

Marga Molero

Es licenciada en Filología Hispánica con suficiencia investigadora en Ciencia Cognitiva y Lenguaje. Enseña Lengua y Literatura en el Institut Sant Pere i Sant Pau de Tarragona y ha sido profesora asociada en la URV. Ha creado materiales educativos para editoriales y ha ofrecido cursos reconocidos por el Departament d'Educació. Comparte recursos en el canal YouTube *Yseguimos*. Actualmente es subcoordinadora de las PAU de Cataluña y miembro de GrOC.

Gemma Querol

Es licenciada en Filología Hispánica, graduada en Estudios Literarios, con un máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UB). Ha trabajado en centros de secundaria como profesora de Lengua y Literatura, y también ha sido profesora de Literatura española en universidades extranjeras como en la de Montenegro (Niksic). Ha creado materiales para diferentes editoriales y ha participado como conferenciante en diferentes congresos internacionales sobre literatura comparada. También ha organizado actividades culturales como festivales de cine español en Podgorica y actividades didácticas entre secundaria y universidad como los Torneos Gramaticales en la UAB.

