

[Bartolomé Zuzama]



The Spanish Dreamer

CÍRCULOS CONCÉNTRICOS



Círculos Concéntricos

The Spanish Dreamer

Bartolomé Zuzama

Primera edición: marzo de 2023

© Copyright de la obra: Bartolomé Zuzama

© Copyright de la edición: Angels Fortune Editions

Código ISBN: 978-84-126725-0-3

Código ISBN digital: 978-84-126725-1-0

Depósito legal: B 4509-2023

Corrección: Juan Carlos Martín

Diseño y maquetación: Cristina Lamata

Edición a cargo de Ma Isabel Montes Ramírez

©Angels Fortune Editions www.angelsfortunedititions.com

Derechos reservados para todos los países.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni la compilación en un sistema informático, ni la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o por fotocopia, por registro o por otros medios, ni el préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar sin permiso previo por escrito de los propietarios del copyright.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepto excepción prevista por la ley».

CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

El inicio de una investigación es como si lanzaras una piedra a un estanque. Nunca sabes qué efecto producirán los círculos concéntricos generados ni dónde.

PRÓLOGO

En el momento en el que historias que habían permanecido ocultas salen a la luz, muchas personas piensan que quien lo ha conseguido son renombradas instituciones o agencias gubernamentales con recursos casi ilimitados y amplios poderes. Nada más alejado de la realidad. Quien abre las ventanas para que penetre la luz necesaria para conocerlas suelen ser investigadores anónimos que, por lo general, arriesgan mucho, sin apenas beneficios.

Al lanzar una piedra a un estanque, los círculos concéntricos de las ondas producidas pueden generar, involuntariamente, cambios en lugares muy alejados del punto de impacto.

Las nuevas tecnologías son un arma muy potente en manos de un buen investigador y el pasaporte a un mundo de redes interconectadas de información.

CAPÍTULO 1: OBERTURA TRÁGICA

Málaga, diciembre, 1900

La mañana del 17 de diciembre comenzó como cualquier otra. Antes de dirigirse a su puesto en el Palacio de la Aduana pasó por la Plaza de la Constitución y entró en La Loba, uno de los mejores cafés de Málaga. Esa cotidiana actividad matinal era, de forma inconsciente, una manera de reivindicar su nuevo estatus social como funcionario público, una situación por la que suspiraban muchos en los tiempos que corrían.

Se dirigió a su mesa habitual, a esas horas siempre libre, y pidió al camarero un café con leche y unos tejeringos. Mientras los degustaba sin prisas, llegó a sus oídos la conversación que mantenían unos parroquianos, sobre un suceso ocurrido la noche anterior. En Málaga cualquier noticia corría como la pólvora, pero si incluía el asesinato de alguien de la buena sociedad, con mayor motivo.

Alfonso Román llevaba apenas un año destinado en la Comisaría Provincial de Málaga como inspector del Cuerpo de Vigilancia, pero al haber nacido en la ciudad estaba al tanto de muchos de sus secretos. También era consciente de la desesperada situación por la que pasaba gran parte de la población. El final de siglo estaba siendo muy duro para los

malagueños, por la plaga de filoxera y el ocaso de la producción metalúrgica y textil, debido a la desigual competencia con otras partes del territorio nacional. «La gente desesperada puede ser impredecible y peligrosa», se dijo antes de abonar a toda prisa su consumición y abandonar el local.

Había recabado más información sobre el suceso de quienes lo comentaban y el corazón casi se le había detenido. Tomó un coche de caballos y se dirigió a toda velocidad al barrio de Pedregalejo. No había tiempo que perder, si quería tener información de primera mano. Sus superiores no tardarían en apartarle del caso, al conocer su relación con la presunta víctima.

Mientras se dirigía hacia la calle Juan Valera, su cerebro le decía que debía tratarse de un malentendido, aunque sus entrañas auguraban lo peor.

Por lo que había podido averiguar en el café, una denuncia anónima había alertado a la Policía la madrugada de ese mismo día. Varios agentes habían acudido a Villa Valdecilla, una mansión ubicada en el número cuarenta y seis de la calle Juan Valera. Al llegar habrían encontrado la puerta abierta y en el interior el cadáver de una mujer con aparentes signos de violencia y la casa completamente revuelta.

Al llegar a su destino encontró la vivienda acordonada y su exterior vigilado por dos agentes uniformados, que le permitieron acceder al interior tras identificarse.

Por lo que pudo observar, la entrada no había sido forzada y el recibidor estaba ordenado. Todo cambiaba al llegar a las dependencias privadas, con cajones y armarios revueltos y el suelo repleto de objetos domésticos como mantelerías o restos de vajilla, indicando todo ello una búsqueda incontrolada y violenta.

Siguiendo el sonido de una conversación llegó a lo que debía ser la alcoba principal, también desordenada y con un bulto en el suelo, cubierto por una sábana.

Dos inspectores estaban revisando minuciosamente lo que parecía el escenario principal del crimen y, aunque sorprendidos por su aparición, le informaron que estaban a la espera del juez para el levantamiento del cadáver. A sus preguntas de qué hacía en la casa, él respondió con evasivas.

Tratando de aparentar la mayor indiferencia posible, se acercó al cadáver y levantó con cuidado la sábana que lo cubría. No había ninguna duda, sus más oscuros presagios se habían hecho realidad. Genoveva Manderley yacía muerta con evidentes signos de violencia.

Antes de abandonar la casa con el corazón destrozado, se juró a sí mismo que el responsable o responsables del asesinato lo pagarían con su vida.

Sinopsis

CÍRCULOS CONCÉNTRICOS The Spanish Dreamer

Nada haría presagiar a Ramón Valcárcel que los extraños sueños vividos como reales desde pequeño, y su pasión por la historia, le abrirían las puertas de los servicios de inteligencia británicos.

Acompañado por Marjorie, de la que está profundamente enamorado, viajará en el tiempo hasta la Málaga de principios del siglo XX, para investigar un asesinato que le mostrará cómo los hechos del pasado pueden acabar repercutiendo en nuestro presente.

El Cementerio Inglés de Málaga, el Trinity College de Dublín, el inicio y la actualidad de los servicios de inteligencia del Reino Unido y Alemania y la manipulación histórica se entrelazan con un amor trágico entre personas con ideales confrontados, que determinará el futuro como investigador del protagonista.

Acerca del autor



Bartolomé Zuzama nació en Mallorca. La lectura fue su refugio desde pequeño y lo que le ayudó a soportar algunas etapas difíciles. El tránsito a la escritura era previsible, aunque tardó en eclosionar.

En la actualidad reside en Valladolid. Con estudios de empresa y psicología dirige, desde hace más de una década, su propia consultora.

En 2013 inició un viaje por la literatura al amparo del Taller de Escritura Creativa «Club del Jengibre». Desde 2018 forma parte de la Asociación de Escritores Noveles y colabora en su revista «Y Latina». Comenzó escribiendo relatos, de los que publicó una antología en 2016. En 2019 finalizó su primera novela, «El primer muerto». A partir de ese momento comprendió que había encontrado su género literario.

Con su segunda obra, «Círculos Concéntricos» de la Saga The Spanish Dreamer, inicia una singladura por la ficción histórica de la Europa contemporánea. Su humilde pretensión es desvelar ocultas intrigas y episodios ignorados de una época turbulenta y plagada de conflictos. Sus lectores van a encontrar tramas en las que implicarse y acompañar a los protagonistas en investigaciones con finales sorprendentes.