

GUIÓN CINEMATográfico

# EL PROTOCOLO

— ESCRITO POR SUSANA AVENDAÑO —



# Sinopsis

Hombres de la ciencia y la espiritualidad juntos, diseñan un novedoso instrumento, cuyo fin es medir las frecuencias electromagnéticas que emiten las personas para alinearlas con las del planeta. Con ello pretenden canalizar los niveles de conciencia a través de métodos adelantados con tecnología cada vez más sofisticada durante el proceso.

Los avances del proyecto *El Protocolo* comienzan a manifestarse cuando los voluntarios que participan en él descubren su propio nivel de conciencia, potenciando aún más sus capacidades humanas hasta alcanzar la meta principal del proyecto: compartir a nivel mundial este nuevo conocimiento gracias a esas potenciales adquiridas. Finalmente los protagonistas -Martín, Débora y Kan- consiguen el objetivo utilizando tecnología y métodos cada vez más ingeniosos y efectivos. Así, junto a todo el equipo, logran conectar a una gran parte de la población mundial en una misma frecuencia vibratoria, provocando así un cambio sobre la visión de ellos mismos.

Este nuevo estado de conocimiento en la sociedad global se transforma progresivamente y va en aumento, dando lugar a una nueva aptitud dictada por la reciente percepción colectiva de una población renovada, gracias a *El Protocolo*, que es el medio de interacción indispensable para ello.

Las frecuencias electromagnéticas del planeta en ese momento favorecen tal cambio, erradicando más rápidamente muchas creencias del antiguo modelo social.

Por último, el equipo de estudiosos logra perfeccionar el método utilizando novedosos programas educativos para

desarrollar capacidades en los individuos, con las cuales consiguen comunicarse entre sí sin utilizar dispositivos físicos de ningún tipo, gracias a una técnica innovadora que permite a las personas interactuar en las frecuencias vibratorias que emite su órgano vital, como lo es el corazón. Y es que los expertos, han descubierto que esta nueva capacidad de comunicar proviene de esas frecuencias, y que se manifiesta solo en aquellos humanos en los que está presente permanentemente el amor, que genera un campo especial para conectarse entre ellos.

EXT. UNIVERSO.

Total oscuridad hasta que la variación de claroscuros nos muestra que estamos en movimiento. EFECTOS DE SONIDO de sensación de desplazamiento. Vemos una luz fugaz acompañada de un EFECTO SONORO. La acción se repite, pero en esta otra ocasión vemos una estrella en movimiento. Identificamos el planeta Tierra en la lejanía. A medida que nos acercamos, escuchamos de lejos todos los ruidos de ese planeta. Ya en la atmósfera escuchamos una voz que sobresale del resto, es la de DORTOR BECKER (72), cansada pero firme en su narración. Javier escribe un artículo en su pc.

SOBREIMPRESO: BASADO EN HECHOS  
REALES

DOCTOR  
BECKER  
(OFF)

La física cuántica  
ha mostrado que el  
espacio/tiempo son  
formas que hemos  
dado exclusivamente  
bajo nuestra  
limitada percepción  
Desde Desde que  
nacimos nos han  
hecho creer la idea  
de que todos  
pensamos  
independientemente.

Por este  
malentendido nunca  
se ha podido  
explicar  
científicamente la  
clarividencia, los  
médiums  
espirituales, la  
telepatía y otros  
fenómenos  
involucrados en la  
transparencia de  
información entre  
las fuentes, sin  
usar ningún tipo de  
dispositivo de  
comunicación y es  
allí donde queremos  
llegar con El  
Protocolo.  
Comunicar entre  
nosotros sin  
dispositivos.

Vemos el continente europeo, hasta llegar a  
la altura de Italia, luego hacia la ciudad  
de Roma, sobrevolando por encima de la  
ciudad.

DOCTOR  
BECKER  
(OFF)

Está comprobado  
científicamente que  
todas las especies  
continúan  
evolucionando en  
seres cada vez más

complejos. Si hay algún cambio en el conocimiento o recuerdo racial dentro de cualquier especie, este nuevo conocimiento sería reconocido por los recién nacidos de ella, los cuales saben automáticamente detalles específicos y características que su madre no tiene que enseñarles. Por lo tanto, cualquier nuevo conocimiento, ayuda a cada especie a evolucionar naturalmente hacia organismos más complejos. Es por eso, que nos estamos focalizando en perfeccionar un instrumento que nos lleve a descubrir ese nuevo conocimiento y que nos permita conectar con la misma red de frecuencias del planeta con las que se conectan todos

los demás seres  
vivientes que la  
habitan, para poder  
así, acelerar ese  
proceso de la  
evolución humana.

Descendemos y atravesamos una capa de nubes.  
Se ven algunas reliquias romanas.

¿Y cómo ocurre esta  
comunicación entre  
los seres? ¿Cómo  
podemos llegar a  
eso? A este  
propósito prosigue  
con ustedes la  
doctora Arianna  
Kiussi estudiosa en  
la materia.

Llegamos a la calle Piazzale Aldo Moro,  
número 5 donde se encuentra uno de los  
edificios del Centro de Investigaciones de  
Neurobiología del Comportamiento, en la  
Università La Sapienza di Roma.

ARIANNA

(65)

(OFF)

Gracias doctor  
Becker. Muy buenos  
días. Pues,  
efectivamente,  
hemos conseguido  
ubicar el punto de  
relación entre el  
campo  
electromagnético  
del corazón humano

y el de la tierra,  
y descubrimos que  
se conectan por  
medio de los  
sentimientos de  
cada persona. Cada  
sentimiento produce  
un pulso diferente  
con una vibración  
diferente. Y esta  
vibración se  
expande de acuerdo  
a su intensidad  
creando un campo  
toroide o campo  
energético, y se  
puede expandir  
hasta 62 metros o  
hasta otras  
dimensiones. Esto  
ocurre sólo cuando  
los sentimientos  
son armoniosos.  
Los sentimientos  
negativos producen  
un campo pequeño y  
atrae vibraciones  
negativas. Este  
campo se cuida  
teniendo  
sentimientos de  
amor, armonía, paz  
y felicidad.

Desde el exterior de una ventana observamos  
en una sala de auditorio al DOCTOR BECKER  
(De baja estatura y contextura delgada con  
gafas). En un ángulo de la tarima y en el

centro de ella la DOCTORA ARIANNA (65) (De mediana estatura y cabello bien arreglado) con voz suave y calmada.

DOCTORA  
ARIANNA

Para ello, hemos logrado crear un instrumento que medirá nuestras frecuencias electromagnéticas y así alinearlas con las del planeta. Aún tenemos que descubrir cómo canalizarlas para que sean frecuencias armoniosas, porque manteniéndolas así entre nosotros y nuestro entorno, daría como resultado, que la vibración de todos los campos toroides de los seres humanos, se conectarían con el campo de la tierra y también con el campo invisible del universo, donde se encuentran las energías de todas las posibilidades, llegados a ese

punto podríamos  
comunicarnos sin  
dispositivos.

CONT.

INT. CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA  
UNIVERSIDAD "DELLA SAPIENZA DI ROMA" - DÍA

Hay una sala de conferencia de forma  
circular medio llena de público, en el fondo  
del escenario la imagen de una proyección  
con el título "El Protocolo" y los créditos.  
En la tarima da su discurso la DOCTORA  
KIUSSI, a la vez que el DOCTOR BECKER detrás  
de ella baja de la tarima discretamente  
llevando en sus manos unos documentos.

DOCTORA

ARIANNA

El cambio es  
individual si  
queremos  
transformar el  
mundo. Cuando más y  
más personas logren  
sus cambios de  
sentimientos y  
emociones, se  
generarán una  
coherencia global y  
una masa crítica  
que provocará el  
cambio en la  
humanidad. Y eso  
depende de cada uno  
de nosotros.

De uno de los primeros puestos se levanta y

se aproxima hacia el DOCTOR BECKER una mujer, PAOLA (36) (Atractiva con porte elegante/casual en el vestir) con auriculares puestos y agenda electrónica en mano, mientras Becker coloca en su maletín el material que utilizó en la conferencia.

DOCTOR  
BECKER

*(a Paola, sin mirarla)*

A ver, dame una buena noticia ¿Se ha encontrado a la persona que nos ayudará a hacer público este proyecto? ¿O tendremos que continuar con estas conferencias hasta el infinito?

PAOLA

*(sonríe con paciencia)*

No se preocupe, doctor Becker, todos los del equipo nos estamos ocupando de eso... También Arianna, que hace rato me comentaba que aún no le viene a la mente nadie realmente apto en estos momentos;

usted sabe cómo es  
ella. Está  
convencida de que,  
de alguna manera,  
la misma persona  
ideal para este  
encargo se  
manifestará por sí  
sola...

*(se aproxima a  
él)*

Pero a este  
propósito me invade  
una curiosidad,  
doctor Becker, a  
ver si usted sabe  
algo. ¿Por qué cree  
usted que están  
buscando a otra  
persona para este  
trabajo? Si yo ya  
estoy dando todo el  
máximo de mi  
capacidad, tengo la  
preparación y  
profesión para  
ello. Además, hasta  
ahora creo que  
están satisfechos  
con mi labor, hasta  
me han asignado un  
asistente. No lo  
entiendo.

Una vez que ha terminado de colocar sus  
cosas, BECKER se vuelve hacia PAOLA.

DOCTOR

BECKER

*(la observa*

*con*

*detenimiento)*

Pero, ¿por qué te  
preocupa eso? No te  
han dicho que  
dejarás de hacer tu  
trabajo, ¿verdad?

PAOLA niega con la cabeza.

Pues, ya está! No  
hay nada de qué  
preocuparse,  
probablemente  
nuestro  
patrocinador y  
Arianna tendrán  
otros planes a  
seguir. Este  
proyecto en  
particular se  
maneja mucho con la  
atracción de  
energías. La  
intención ya fue  
lanzada por todos  
nosotros, ahora  
solo tenemos que  
esperar que la  
persona adecuada  
aparezca. Además es  
mucha tarea. Tú  
sola no podrás con  
todo. Es un trabajo  
de equipo, Paola,  
no de encargos.

PAOLA

Esperemos que sea  
así...

EXT. VISTA GEOGRÁFICA - DÍA.

Nos alejamos de esa escena dejando atrás un rastro energético. Vemos los Estados Unidos, hasta el Estado de California, para luego descender a la ciudad de San Diego. El BULLICIO se hace más presente. Vemos el cartel del edificio oficial del Departamento del Centro de Reclutamiento, desde el exterior, y a la altura de la tercera planta, entramos al fondo del pasillo. Dos puertas automáticas cerradas se abren al paso de alguien que se dispone a entrar acercando su muñeca a un lector.

CONT.

INT. PASILLO DE LA TERCERA PLANTA. CENTRO DE RECLUTAMIENTO. SAN DIEGO - TARDE.

Desde el techo, seguimos el paso de ese hombre (35) con uniforme de rutina, que carga consigo una pila de carpetas. Se ESCUCHAN los pasos. Se ve en la primera carpeta de esa pila, el nombre: RICHARD WHITE y una foto de un joven formato carné. Se lee en una pequeña placa "Oficina de Selección de Reclutamiento", en una puerta que abre. Se ESCUCHAN unas voces de fondo que se saludan mientras que la pila de carpetas la colocan sobre una amplia mesa.

CONT.

INT. SALA DE PROYECCIONES. CENTRO DE  
RECLUTAMIENTO. SAN DIEGO - TARDE.

Las luces se apagan y de inmediato la única  
luz que ilumina la sala es la de la  
proyección. La imagen proyectada comienza a  
focalizarse cada vez mejor.

CORONEL

FREDD

COLLEN

(52) (OFF)

Comenzamos según el  
criterio de  
siempre, desde de  
aquellos futuros  
reclutas que tienen  
mayores potenciales  
hasta los que  
menos. Empezaremos  
con los resultados  
del instituto de  
San Diego High  
School.

Silencio absoluto. Se distingue una minoría  
de figuras y sus birretes militares en la  
oscuridad, que poco a poco se van despojando  
de sus cabezas.

Se observa proyectada la ficha virtual con  
la foto de RICHARD WHITE a la derecha y  
detalles de su perfil.

CORONEL

FREDD

COLLEN

(OFF)

Comenzamos con

Richard White,  
quien en la primera  
selección ha sido  
el mejor  
cualificado por  
parte de la  
Comisión de pre-  
selección.

Cambia la página de presentación y observamos una fotografía en cuyo pie se lee «Difunto padre de Richard», seguida de otra en la misma diapositiva donde aparece «Difunto padre de su hermana mayor Débora».

CORONEL  
FREDD  
COLLEN  
(OFF)

Afortunadamente  
este chico, con  
grandes habilidades  
innatas para las  
ciencias, las  
actividades físicas  
y deportivas, la  
mecánica también  
entre otras, es un  
brillante patriota,  
orgullosa de que su  
familia ha  
consagrado dos  
vidas por la  
nación.

En la penumbra se distingue apenas el rostro de uno de los miembros de la Comisión evaluadora, el MAYOR QUING (58) (De grises bigotes espesos pero cejas oscuras) quien

desafía esa exclamación.

MAYOR

QUING

¡Convénceme de lo que  
estás diciendo!

Cambia la fotografía. Se muestra la imagen de DÉBORA, la hermana de RICHARD, en una imagen de grupo, participando en una manifestación pública. Su figura se encuentra marcada por un círculo rojo diseñado a mano y una flecha fuera del círculo apuntando el mismo.

CORONEL

FREDD

COLLEN

(OFF)

Esta es la hermana  
de Richard White,  
se llama Débora  
Parker. Es  
militante del  
movimiento anti-  
reclutamiento de  
los Resistentes  
Contra la Guerra  
desde hace algún  
tiempo. Y desde  
hace dos años  
participa  
activamente en  
Amnistía  
Internacional. Al  
parecer, intenta  
proteger a su  
hermano menor del  
proceso de

reclutamiento.

La imagen en proyección cambia a otra de DÉBORA realizando un servicio fotográfico en un estudio. Le sigue otra imagen de ella misma, dentro de un coche deportivo último modelo aparcando en la entrada de su casa.

Es una chica muy  
dinámica, con un  
futuro que promete  
éxito en su trabajo  
como fotógrafa  
publicitaria. Única  
pariente directa y  
más cercana a  
Richard. Ambos  
viven muy bien,  
gracias a los  
subsídios y  
pensiones del  
Estado Federal que  
ellos reciben por  
sus difuntos  
padres, todo esto  
se traduce en...

Vemos en la proyección, desde arriba, la panorámica de la calle donde está ubicada la casa de RICHARD, marcada también con un círculo rojo.

CORONEL

FREDD

COLLEN

(OFF)

... vivir en una de  
las zonas más  
famosas y  
prestigiosas de San

Diego. La casa ha pasado a ser propiedad directa de ellos como herederos afectados de guerra. Estoy seguro de que el joven White no dudará en aceptar su ingreso en las filas militares de los Estados Unidos de América, y lo mismo su protectora hermana, también ella tendrá que aceptar este hecho, ella no querrá arriesgar su estilo de vida y el de su hijo Tom.

El formato de la presentación cambia a un vídeo que continúa con un breve recorrido exterior entorno a la casa donde viven RICHARD y DÉBORA, rodeada de jardines, terrazas y una piscina.

MAYOR  
QUING  
(OFF)

¡Confirmado!  
Pasemos al  
siguiente.

El vídeo prosigue hasta la puerta de entrada exterior de la casa. La puerta comienza abrirse y la imagen se detiene justo delante a la puerta entre abierta.

CONT.

INT. ENTRADA DEL INTERIOR DE LA CASA DE LOS WHITE-PARKER - DIA.

Desde el interior se abre la puerta y vemos entrar a DÉBORA (34), (Cabello largo castaño, atractiva figura de mediana estatura) acalorada y cargando dos bolsas de compras. Cierra la puerta tras de sí con el pie. Lleva en una de las manos un puñado de correo que coloca dentro de una de las bolsas, encaminándose hacia el interior de la casa.

CONT.

INT. COCINA DE LA CASA DE LOS WHITE-PARKER - DIA.

Termina el vídeo y DÉBORA apoya ambas bolsas de compras sobre el banco que separa el área de la cocina del salón comedor. Rápidamente hojear los sobres y extrae del grupo uno en particular que abre y saca de su interior un comunicado que lee.

CONT.

INT. ESTUDIO DE LA CASA DE LOS WHITE-PARKER - DIA.

DÉBORA de pie, delante del ordenador. RICHARD (17) (Alto y rubio con figura atlética, demuestra más edad) entra al estudio comiendo un bocadillo y ella le muestra la carta que él lee rápidamente. Ella le señala con la mano invitándole a leer también el texto que ella ha

seleccionado en el ordenador. Él deja el bocado en el escritorio.

DÉBORA

(OFF)

(lee en voz  
alta)

"El test ASVAB está hecho para buscar talentos y habilidades naturales en áreas temáticas que se consideran importantes en diversas tareas militares."

DÉBORA observa a RICHARD.

RICHARD

Nadie me dijo que se trataba del test ASVAB. No vi ningún reclutador por todo eso. Además, en este periodo diariamente todos los estudiantes estamos realizando los test que hemos solicitado para los institutos superiores universitarios.  
(con gesto de resignación)  
Fue error mío, que no me preocupé de

saber en ese  
momento de qué  
trataba ese test...

DÉBORA

¡No fue un error!  
fue hecho adrede,  
hermano. Son muy  
listos...

El joven comienza a sudar por el calor y la  
tensión, pero trata de mantener la  
compostura.

RICHARD

En caso de que me  
llamen los  
reclutadores, puedo  
siempre apelar a mi  
derecho de Objeción  
de Conciencia  
porque, además,  
somos una familia  
víctimas de guerra.  
No pueden  
obligarme.  
¡Tú tranquila  
hermana...!

DÉBORA coge el paquete de cigarrillos del  
escritorio y se aleja de RICHARD. Se dirige  
a la ventana. De pronto se gira.

DÉBORA

Un momento Richard.  
Vamos a analizar  
bien lo que está  
pasando.

Extrae del paquete un cigarrillo y lo enciende, acercándose de nuevo a su hermano lentamente. Hace un gesto con la mano, invitándole a sentarse en uno de los sillones que rodea el sofá y en la otra, ella se deja caer con el peso de su cuerpo.

FUNDE A FLASHBACK:

EXT. PARK BOULEVARD ENTRADA DEL SAN DIEGO HIGH SCHOOL -MAÑANA.

Un grupo de manifestantes con pancartas se pasean de un extremo a otro de la entrada del instituto de San Diego High School. Dentro, vemos una placa identificativa «OFICINA DE RECLUTAMIENTO» delante a una puerta de las oficinas administrativas y a DÉBORA tomando fotos a la misma. A través del encuadre en su cámara se puede leer escrito en las cintas que cruzan la puerta, mientras las colocan varias manos: "Fuera de las escuelas lejos de nuestros niños", "Reivindicamos nuestro derecho a la objeción de conciencia", "Esta no es escuela de guerra". La misma imagen encuadrada en el óptico la vemos ahora publicada directamente en un periódico local.

DÉBORA

(OFF)

¿Cómo tengo yo que interpretar este hecho? Aunque se sepa públicamente que estoy abiertamente contraria al reclutamiento, tú

estás seleccionado  
igualmente y sin mi  
autorización como  
tu tutora. Además,  
es evidente que  
ellos han violado  
la confidencialidad  
de tus datos  
personales  
académicos a la  
administración del  
instituto y sin que  
yo autorice a tal  
acceso. Mi amiga  
Donna de la  
Secretaría, me lo  
hubiese advertido,  
hemos hecho todo al  
amparo de la ley, y  
aun así...

La misma foto se repite en otras revistas,  
folletos, carteles y en la web, mientras  
escuchamos la voz de RICHARD.

RICHARD

(OFF)

Con la Objeción de  
Conciencia, no  
podrán obligarme,  
es la única opción  
que tengo después  
de ver todas tus  
luchas por  
protegerme... ahora  
me toca a mí.

EXT. PLAYA. SAN DIEGO - ATARDECER.

En una playa casi desierta, vemos que DÉBORA camina lentamente hacia la orilla. Su rostro que mira hacia el sol, mientras llora. La vemos alejarse de espaldas mientras entra en el agua.

CONT.

Avanza el atardecer y nos aparece La misma silueta de DÉBORA que sale de la playa, dejando atrás la puesta del sol. Camina y llega hasta donde se encuentran sus cosas. Se seca un poco con una toalla. Envuelve su cuerpo en un pareo. Toma su bolso, se pone las sandalias y se dirige hacia las rústicas escaleras de piedras, cuando se ESCUCHA que su móvil está sonando. Lo busca rápidamente en su bolso.

DÉBORA

Hola, ¿quién habla?  
¿Quién? (expresión  
de alegría en su  
rostro) ¡Arianna  
Kiussi! ¡Qué  
alegría escucharte!

ARIANNA

(OFF)

¡Feliz cumpleaños  
mi niña! ¿Me  
escuchas bien?

DÉBORA

Sí, sí ¡Gracias por  
tu llamada! ¿Tú  
cómo estás?

CONT.

EXT. CASA DE ARIANNA. ROMA, ITALIA -  
MEDIANOCHE.

ARIANNA sentada cómodamente, extiende sus  
piernas por debajo de la mesa de cristal que  
usa como escritorio.

ARIANNA

ARIANNA sentada  
cómodamente,  
extiende sus  
piernas por debajo  
de la mesa de  
cristal que  
Sobreviviendo a un  
calor espantoso que  
hace aquí en Roma,  
pero por el resto  
todo bien,  
aprovechando para  
descansar. Este año  
hemos tenido mucho  
trabajo.  
¿Cómo está Tom?

DÉBORA

(OFF)

Tom está bien... este  
fin de semana está  
en un campamento de  
verano.

ARIANNA

Y tú mi pequeña  
¿cómo estás?

DÉBORA

(OFF)

*(se le escapa  
un suspiro)*

Todo estaba bien,  
hasta hace poco...

ARIANNA

Cariño, cuando te  
llamo quiero saber  
de ti, con la  
realidad por  
delante, sea buena  
o mala. No es una  
llamada de  
cortesía, somos  
amigas ¿o no? Esa  
voz que escucho al  
otro lado está a  
punto de estallar  
en llanto.

CONT.

EXT. BOULEVARD CENTRO DE SAN DIEGO -  
ATARDECER.

DÉBORA en medio del bullicio del boulevard  
se desplaza deprisa. Conocedora de los  
recorridos más breves, esquivo las calles  
por donde pasan los grupos de turistas en  
bicicleta.

DÉBORA

No me provoques,  
¡que estallo a  
llorar de verdad!  
Pero es que hace  
tanto que no

hablamos... Y todo  
iba tan bien justo  
hasta ayer. Bueno,  
que no quiero  
amargarte con mis  
cosas...

ARIANNA

(OFF)

A ver...! suelta el  
rollo.

DÉBORA

Richard aprobó el  
test ASVAB, ahora  
los reclutadores  
tienen su ficha, ha  
sido seleccionado.

*(cambia su  
tono de voz)*

¿Qué te parece si  
hablamos de nuevo  
en pocos minutos?  
Hace mucho ruido  
aquí, me doy una  
ducha rápida y te  
llamo, ¿de acuerdo?

ARIANNA

(OFF)

Okey. Aquí te  
espero.

CONT.

INT. HABITACIÓN DE DÉBORA. SAN DIEGO. -  
NOCHE.

DÉBORA con una toalla enrollada a la cabeza

y una bata de algodón muy corta, aún con los pies descalzos, camina de prisa hacia el escritorio, toma el dispositivo y realiza la vídeo-llamada.

DÉBORA

¡Aquí estoy  
Arianna!

ARIANNA

(OFF)

¿Por qué te sorprendes de que a Richard le hayan hecho el test ASVAB? Vamos, DÉBORA, vives con una base militar prácticamente al lado de tu casa, y con un régimen militar único en el mundo.

DÉBORA

Arianna, es que con la objeción de conciencia a la que Richard apelará, cambiará nuestras vidas, se convertirán en un calvario... perderemos todos los beneficios que recibimos como familiares de víctimas de guerra...

por eso he  
intentado  
protegerlo.

ARIANNA

(OFF)

Lo sé, cariño, has  
hecho todo lo que  
has podido para  
evitar que  
ocurriera, incluso  
has puesto en  
peligro tu  
matrimonio con  
ROBERTO quedándote  
allí.

CONT.

INT. COCINA CASA DE ARIANNA. ROMA ITALIA -  
MEDIANOCHE.

ARIANNA entra de la terraza a la cocina por  
una puerta de vidrio que las separa. Apoya  
el teléfono en alta voz y se sirve de una  
jarra un zumo de fruta en una copa mientras  
escucha.

DÉBORA

(OFF)

...nos encontraríamos  
prácticamente en la  
calle, sin  
capacidad de  
enfrentar un juicio  
¿Qué tendría yo que  
hacer? ¿Convencer a  
Richard que acepte  
entrar en la

milicia para  
mantener la vida  
que llevamos?  
¡Antes muerta! Aquí  
también está en  
juego el futuro de  
Tom, como ciudadano  
americano.

ARIANNA

Pienso que tienes  
que despejarte  
antes de tomar  
decisiones y  
actuar.

DÉBORA

(OFF)

Me siento  
derrotada,  
¡impotente!  
Perderíamos el  
estatus financiero  
en nuestro país, si  
Richard toma esa  
decisión. Es  
imposible seguir en  
esta lucha.

ARIANNA

Me siento  
derrotada,  
¡impotente!  
Perderíamos el  
estatus financiero  
en nuestro país, si  
Richard La derrota  
es una cosa,  
rendirte es otra.

Sentirte derrotada  
e impotente crea  
más frustración en  
ti; en cambio,  
rindiéndote  
descubres tus  
propias  
limitaciones y nada  
más, ¿entiendes la  
diferencia?  
¡Ríndete!...  
¡Permítetelo, por  
favor!

CONT.

# Acerca del autor



Susana Avendaño, italovenezolana, ciudadana del mundo. Su experiencia en la escritura ha sido muy variada e influenciada por el compás de las circunstancias. En América, desde la persuasión de lo publicitario, a la objetividad periodística; así como en Europa, donde aprendió a diseñar desde un business plan empresarial, hasta escribir cuentos que terminaron publicados por alguna editorial italiana (Arnaldo Mondadori) o representados en una obra, en notables escuelas de teatro. Sin embargo, desde que vive en España ha decidido tomárselo en

serio, y ahora se divierte en la escritura de guiones para largometraje.